

CARTILLA PEDAGÓGICA

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA

TEATRO
COLÓN
BOGOTÁ - CALDAS



La cultura
es de todos

Ministerio

FTP

FÁBRICA
DE TEATRO
POPULAR

CONTENIDO

1. Presentación de la Cartilla _____	Pág. 3
2. La obra _____	Pág. 3
3. La obra y los Derechos Básicos de Aprendizaje _____	Pág. 5
4. La producción y adaptación de la obra _____	Pág. 9
5. Guía de apreciación _____	Pág. 14
6. Jorge Alí Triana y Gabriel García Márquez _____	Pág. 20
7. Actividades pedagógicas _____	Pág. 24
8. Material complementario _____	Pág. 27

Créditos:

Escritura de Textos – Cartillas pedagógicas

Mauricio Arévalo Arbeláez - @marevalo53

Escritor y docente escolar

Verónica Triana - @verodramax

Guionista y productora

Andrey Porras

Docente escolar y literato

Coordinación del proyecto

Sara Luengas

Músico, mediadora cultural y asesora de formación del Teatro Colón

Edición y Corrección de estilo

Daniela Chinchilla

Diseño y Diagramación

Laura López Garcés

Bogotá, Colombia. 2021

1. PRESENTACIÓN DE LA CARTILLA

Las cartillas pedagógicas son herramientas de mediación cultural concebidas por los equipos del Teatro Colón, que buscan crear puentes entre la programación artística de la sala y el público infantil y juvenil.

Teniendo en cuenta la programación de la obra *El Coronel no tiene quien le escriba*, el Teatro Colón decide crear esta publicación para el equipo docente interesado en acompañar a los niños, niñas y jóvenes en la apreciación, sensibilización, encuentro y reflexión alrededor de esta obra de teatro.

Esta cartilla le ofrece al profesor un panorama interpretativo de la obra del que puede apoyarse para crear sus prácticas pedagógicas. Es así como el cuerpo docente y la comunidad educativa encontrarán aquí sugerencias de temáticas que podrán utilizarse en la planeación y desarrollo de proyectos transversales interdisciplinarios.

Además, encontrarán explicaciones sobre la producción y génesis de la obra y el proceso creador de los artistas. Por otra parte, conocerán más sobre el autor y descubrirán algunas claves para la apreciación y crítica de la obra. También podrán ver recomendaciones y propuestas de actividades didácticas, que bien pueden utilizarse dentro o fuera del aula, según el criterio del maestro.

En pocas palabras, esta publicación dará a conocer los aspectos básicos de la obra, el público al que se dirige, las temáticas que se derivan de su interpretación y las posibles asignaturas con las que puede relacionarse. Además, se demostrará cómo todo lo anterior se articula con los Derechos Básicos de Aprendizaje del Ministerio de Educación Nacional.

2. LA OBRA

En esta coproducción, se unen tres grandes hitos de la cultura en Colombia: el Teatro Colón, Jorge Alí Triana y Gabriel García Márquez

Esta es una adaptación de una de las obras más importantes del Premio Nobel de Literatura, **Gabriel García Márquez. Una Coproducción del Teatro Colón y Fábrica de Teatro Popular.**

La historia retrata los últimos días de un coronel obsesionado con la llegada de su pensión, la cual lleva 15 años en un proceso burocrático sin solución. Reducido a la miseria, su único contacto con el mundo exterior será la visita, cada viernes sin falta, a la oficina de correos con la esperanza de encontrar una carta para él.

La obra será presentada de manera presencial en el Teatro Colón (Calle 10 No. 5 – 32) en el mes de octubre de 2021:

- Martes 12: 7:30 p.m.
- Miércoles 13: 7:30 p.m.
- Jueves 14: 7:30 p.m.
- Viernes 15: 7:30 p.m.
- Sábado 16: 7:30 p.m.
- Domingo 17: 5:00 p.m.
(Función con Interpretación en Lengua de Señas Colombiana)
- Jueves 21: 7:30 p.m.
- Viernes 22: 7:30 p.m.
(Función con audio - descripción)

El público escolar tendrá un descuento del 50% . Para grupos escolares de 30 estudiantes, se ofrecerán 2 cortesías para los profesores acompañantes.

EQUIPO ARTÍSTICO

Director: Jorge Alí Triana

Asistente de dirección: Oscar Yépez

Adaptación teatral: Verónica Triana y Jorge Alí Triana.

Con: Germán Jaramillo, Laura García, Santiago Moure, Jhon Álex Toro, Luis Hurtado, Christian Ballesteros, Víctor Navarro y Diego Sarmiento.

COMPAÑÍA / PRODUCCIÓN

Teatro Colón y Fábrica de Teatro Popular



3. LA OBRA Y LOS DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

Por: Mauricio Arévalo

Articulación de la obra a los Derechos Básicos de Aprendizaje y la malla curricular

Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) son las guías educativas que el Ministerio de Educación estructuró en la malla curricular de la educación básica y media en Colombia. En esta cartilla los utilizamos para crear una propuesta de estudio y apreciación de la obra de teatro, según los contenidos y las habilidades que los estudiantes deben aprender en el aula de clase.

A continuación, pueden consultar los DBA¹ que se pueden aprender con *El coronel no tiene quien le escriba*, clasificados por áreas (Ciencias Sociales y Lenguaje) y grados (de bachillerato). En la última columna encontrarán la forma en la que esta obra y la aplicación de esta cartilla pueden potenciar los DBA.

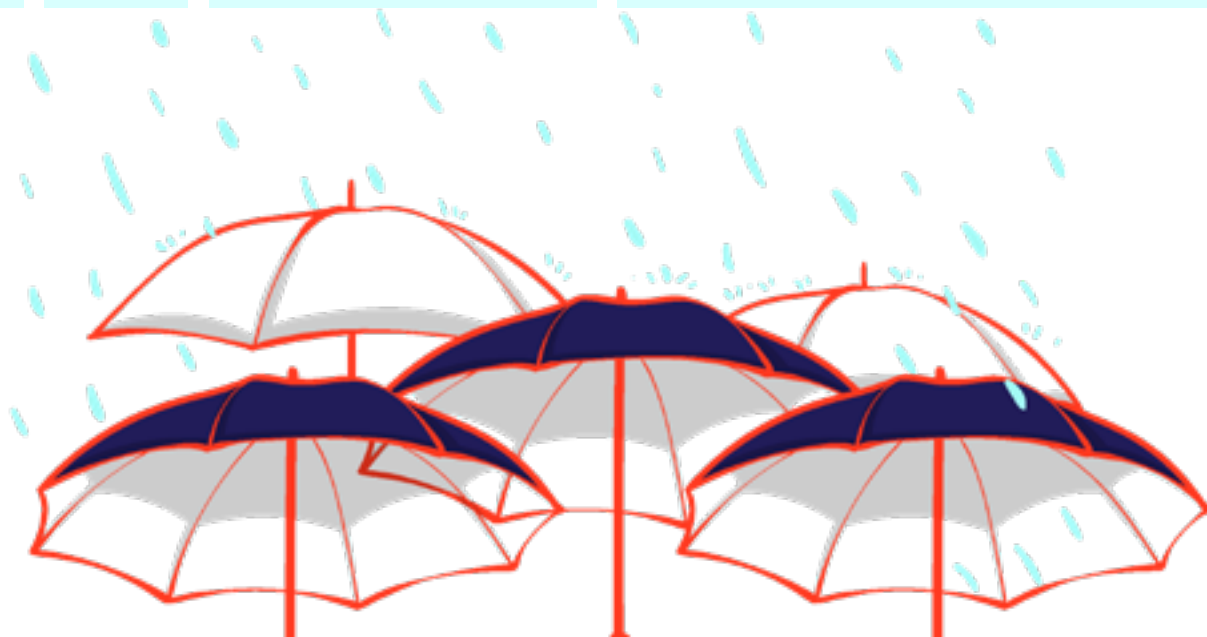
ÁREA	GRADO	DBA	EVIDENCIAS
CIENCIAS SOCIALES	7°	Comprende la responsabilidad que tiene una sociedad democrática para evitar la violación de los derechos fundamentales de sus ciudadanos.	Los estudiantes reflexionarán sobre la censura, los toques de queda, el estado de sitio y el abuso policial, a partir de las injusticias retratadas en la obra. Reconocerán estas situaciones como violaciones de los derechos propios de los gobiernos dictatoriales.
	8°	Comprende el fenómeno de las migraciones en distintas partes del mundo y cómo afectan a las dinámicas de los países receptores y de los países de origen.	Los estudiantes relacionarán al personaje de don Sabas con el concepto de la extranjería, y la migración con los movimientos migratorios en la costa colombiana de comienzos del siglo XX. Podrán relacionar estas ideas con los fenómenos migratorios actuales, como los de los venezolanos.
	9°	Comprende las consecuencias que han traído los procesos migratorios en la organización social y económica de Colombia en el siglo XX y en la actualidad.	

¹ Ministerio de Educación Nacional (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje. MEN. Bogotá.

ÁREA	GRADO	DBA	EVIDENCIAS
CIENCIAS SOCIALES	9°	<p>Analiza las crisis económicas dadas en la Colombia contemporánea y sus repercusiones en la vida cotidiana de las personas.</p> <p>Analiza los cambios sociales, políticos, económicos y culturales en Colombia en el siglo XX y su impacto en la vida de los habitantes del país.</p> <p>Comprende el impacto social del crecimiento económico desigual que se da en las diferentes regiones del país.</p>	<p>Los estudiantes reconocerán en la vida cotidiana del coronel y de su esposa, la pobreza, el hambre, la desigualdad y, en general, las dificultades económicas que atraviesan. Tendrán la posibilidad de relacionar estos conceptos como consecuencia de la Guerra de los Mil Días, la Violencia y la dictadura militar de Rojas Pinilla.</p>
	10°	<p>Los estudiantes reconocerán en la vida cotidiana del coronel y de su esposa, la pobreza, el hambre, la desigualdad y, en general, las dificultades económicas que atraviesan. Tendrán la posibilidad de relacionar estos conceptos como consecuencia de la Guerra de los Mil Días, la Violencia y la dictadura militar de Rojas Pinilla.</p>	<p>Los estudiantes reconocerán en la vida cotidiana del coronel y de su esposa, la pobreza, el hambre, la desigualdad y, en general, las dificultades económicas que atraviesan. Tendrán la posibilidad de relacionar estos conceptos como consecuencia de la Guerra de los Mil Días, la Violencia y la dictadura militar de Rojas Pinilla.</p>
LENGUAJE	6°	<p>Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos</p>	<p>Los estudiantes pasarán por cada etapa del proceso de escritura (planeación, desarrollo, edición y publicación) para producir textos a partir de la obra.</p>
	7°	<p>Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</p>	<p>Los estudiantes comprenderán el lenguaje no verbal y corporal de los personajes y los silencios en los diálogos como formas de comunicación con significados complejos y sutiles.</p>

ÁREA	GRADO	DBA	EVIDENCIAS
LENGUAJE	7°	Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.	Los estudiantes conectarán la obra con el contexto en el que fue escrita, los hechos históricos que le sirven como referencia y las críticas sociales que hace su autor en ella. Asimismo, identificarán las razones por las que Gabriel García Márquez se convirtió en el escritor colombiano más influyente del siglo XX, su importancia cultural, política e ideológica, y su impacto en la literatura latinoamericana y universal.
	8°	Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	Los estudiantes pasarán por cada etapa del proceso de escritura (planeación, desarrollo, edición y publicación) para producir textos a partir de la obra
		Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico cultural.	
	9°	Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.	Los estudiantes aprenderán algunas figuras literarias y comprenderán cómo aportan sentido y profundidad a una obra de teatro y a una novela. Establecerán semejanzas y diferencias entre el lenguaje literario y el lenguaje audiovisual.
		Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos y emociones.	
		Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.	
		Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	Los estudiantes pasarán por cada etapa del proceso de escritura (planeación, desarrollo, edición y publicación) para producir textos a partir de la obra.

ÁREA	GRADO	DBA	EVIDENCIAS
LENGUAJE	10°	Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.	Los estudiantes conectarán la obra con el contexto en el que fue escrita, los hechos históricos que les sirven como referencia y las críticas sociales que hace su autor en ella. Asimismo, identificarán las razones por las que Gabriel García Márquez se convirtió en el escritor colombiano más influyente del siglo XX, su importancia cultural, política e ideológica, y su impacto en la literatura latinoamericana y universal.
		Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.	Los estudiantes establecerán semejanzas y diferencias entre el lenguaje literario y el lenguaje audiovisual. Además, entenderán la importancia del diseño de arte en una producción teatral y cómo se complementan para crear una pieza artística interdisciplinaria.
		Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.	Los estudiantes pasarán por cada etapa del proceso de escritura (planeación, desarrollo, edición y publicación) para producir textos a partir de la obra.
	11°	Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.	Los estudiantes conectarán la obra con el contexto en el que fue escrita, los hechos históricos que les sirven como referencia y las críticas sociales que hace su autor en ella. Asimismo, identificarán las razones por las que Gabriel García Márquez se convirtió en el escritor colombiano más influyente del siglo XX, su importancia cultural, política e ideológica, y su impacto en la literatura latinoamericana y universal.



4. LA PRODUCCIÓN Y ADAPTACIÓN DE LA OBRA

Por: Verónica Triana

La obra es una adaptación de la novela corta *El Coronel no tiene quien le escriba*, del Premio Nobel colombiano, Gabriel García Márquez. En la novela, la historia transcurre entre la casa del coronel y su esposa; en el puerto donde el coronel espera la carta todos los viernes; y en diferentes lugares de un pueblo censurado por el gobierno, con toques de queda y un gran descontento de sus habitantes. Para la adaptación a teatro, estos lugares se tuvieron que sintetizar en un único escenario: la casa del coronel y la esposa, puesto que es el escenario principal en el cual suceden la mayor parte de los acontecimientos.

En el escenario teatral las formas de narrar son diferentes a las de la literatura. La segunda permite recrear espacios, acciones, momentos, sensaciones, sentimientos y emociones a través de la palabra escrita. En su lugar, en el teatro, las descripciones de la novela son narradas verbalmente por el coronel o alguno de los personajes. ¿Cómo adaptar una pelea de gallos en un escenario? ¿Cómo recrear los viajes del coronel al puerto donde espera a que llegue el correo todos los días? Estos fueron algunos de los retos que tuvieron Verónica Triana y Jorge Alí Triana al escribir la adaptación teatral de esta obra. Decidieron, entonces, que el coronel conversara con el gallo —uno de los personajes protagónicos de la novela—. Es así, como través de los diálogos con el gallo o con su esposa, el coronel narra ciertos eventos que no pueden representarse en un escenario teatral de otra manera, como el día en el que se topa en la gallera con el militar que mató a su hijo.

Las obras literarias permiten multiplicidad de escenarios y personajes. Sin embargo, su adaptación teatral le exige al escritor hacer una síntesis tanto de los personajes como de los lugares donde discurre la trama o la historia. Por eso, los niños, el párroco del pueblo o el sirio Moisés, solo se mencionan, pero no aparecen en el escenario. La adaptación, al igual que la novela, se centra en el coronel y la relación con su esposa: una relación matrimonial afectada por la muerte violenta de un hijo y el hambre que ellos padecen.

LA PUESTA EN ESCENA

El lenguaje de la novela es muy concreto y sobrio. El director, Jorge Alí Triana, quiso conservar esa sobriedad y aparente sencillez en el montaje teatral. La puesta en escena se desarrolla alrededor de dos mesas y dos sillas que componen la modesta casa del coronel y su esposa. El funeral, la gallera, la casa de Don Sabas y la sastrería se levantan a través de transformaciones sencillas del espacio escénico, que los mismos actores se encargan de hacer. Estas modificaciones

son como disolvencias cinematográficas con una escenografía abstracta que no es naturalista, sino simbólica.

Es así como un solo elemento puede componer todo un espacio: el ventilador y los paraguas narran el espacio de Don Sabas (el millonario del pueblo), en contraposición, el espacio del coronel solo tiene dos mesas, una silla y un gallo. Otro ejemplo es la sastrería que se constituye de una máquina de coser y dos pantalones colgando. Todos son elementos sutiles y económicos que ayudan a componer el espacio escénico. El director quería una puesta en escena minimalista centrada en los actores que conservara el mismo estilo metafórico y minimalista de la novela.

Este montaje no tiene una unidad de tiempo y de espacio como en el teatro aristotélico. Es elíptico, acercándose considerablemente al lenguaje cinematográfico, lo cual no es una coincidencia ya que Gabriel García Márquez era un amante del cine y el director, Jorge Alí Triana, tiene experiencia en la dirección cinematográfica.



LA ESCENOGRAFÍA

La escenografía, diseñada por Alejandro Velazco, no representa los espacios físicos en los que se desarrolla la novela, sino que los sugiere. Por ejemplo, la lluvia, el frío y la humedad son elementos atmosféricos descritos en la novela que tenían que estar presentes en el escenario. Velazco ahonda en esa sensación húmeda a través del uso del metal corroído por el agua.

Nunca se pensó en dar vida a un pueblo caribeño, sino en que la escenografía ayudara a narrar el encierro y la situación sin salida que vive el coronel. Así que más que escenificar un espacio físico concreto, la escenografía narra una atmósfera. El coronel está atrapado en una ilusión de una pelea de un gallo campeón que era de su hijo, está preso en una situación que se repite indefinidamente. La escenografía fue pensada para reforzar esa sensación de encierro.



Por esta razón, la inspiración viene de una jaula de pollos. Para fabricarla se crearon unos paneles con malla de gallinero que giran sobre diferentes pivotes y cierran o abren los espacios para crear diferentes escenarios que aparecen a lo largo de la historia. Los marcos de los paneles son hechos de metal y pintados para que den la sensación de oxidado. Las mallas son de plástico para evitar accidentes en el escenario.

EL VESTUARIO

Luz Helena Cárdenas, la diseñadora de vestuario, se inspiró en una foto que había tomado en un viaje por Ciénaga, Magdalena, con Jorge Alí Triana, algunos años antes durante la grabación de un seriado para televisión. La foto, de alguna manera, evocaba para ella esos pueblos costeros abandonados, empobrecidos y olvidados en el tiempo. La diseñadora tomó como referencia los matices ocre del muro de la foto para la paleta de colores que define el vestuario y que da cuenta de la calidez de un trópico triste.

En su novela, Gabriel García Márquez describe con mucho detalle el vestuario del coronel:

La ropa blanca estaba sin planchar a causa del asma de la mujer. De manera que el coronel tuvo que decidirse por el viejo traje de paño negro que después de su matrimonio sólo usaba en ocasiones especiales. Le costó trabajo encontrarlo en el fondo del baúl, envuelto en periódicos y preservado contra las polillas con bolitas de naftalina.

En la obra, ese traje encierra en sí mismo una paradoja: es un traje viejo y gastado que luce limpio, impecable. Esto es un detalle importante porque



expresa la dignidad del coronel, una característica que mantendrá hasta el final de la historia.

Los zapatos también son otro elemento importante del vestuario en la historia del coronel porque contribuyen a narrar su conflicto. Los zapatos viejos y gastados, que avergüenzan un poco a su mujer porque dan cuenta de su pobreza, son los que el coronel prefiere usar pues le quedan muy cómodos. Tiene además unos zapatos de charol que se ven mucho más nuevos, aunque los tiene hace mucho tiempo, pero solo los usa en las ocasiones importantes. Estos detalles muestran el conflicto entre la dignidad y el deterioro que produce la pobreza.

Para lograr la textura en la ropa del coronel y su esposa, se hicieron muchos lavados en las telas para dar la sensación del paso de los años y del uso. La foto que inspiró a Luz Helena Cárdenas, la diseñadora de vestuario.

LA MÚSICA

La música original de la obra es de Jimmy Tanaka, un compositor colombiano japonés que ha trabajado en obras como *La fiesta del chivo* y *El Quijote*, ambas dirigidas por Jorge Alí Triana. La música está inspirada en el vallenato, género musical de la costa caribe colombiana que está detrás de varias de las obras de Gabriel García Márquez.

En 1984, en la Revista Opina, aparece publicada esta opinión de Gabo sobre el vallenato, que ha sido muy popular:

En Colombia existe un género de música que se llama vallenato, oriundo de la región que lleva ese nombre. Es más o menos de la estirpe del son y del merengue dominicano. Originalmente, hace muchos años, fue una canción de gesta, es decir, cantaba un acontecimiento real. Los autores de vallenatos pasaban por un pueblo, conocían un acontecimiento y lo divulgaban cantando por toda la región. Después, con el tiempo, se popularizó y ya hay una producción comercial, paralela a la producción natural. El hecho de que sean canciones que cuentan hechos reales me dio la idea de *Cien años de soledad*.

De hecho, en *El coronel no tiene quien le escriba*, hay una mención de Rafael Escalona, amigo del autor y compositor vallenato. Cuando la esposa le insiste en que debe sacar el reloj de la casa para venderlo y para que puedan comer, el coronel le contesta: “Es como andar cargando el santo sepulcro —protestó—. Si me ven en la calle con semejante escaparate me sacan en una canción de Rafael Escalona.” A partir de esta frase, y de la relación tan estrecha de Gabo con el vallenato, surge la inspiración de la música para la obra.

El vallenato que se escucha en la obra es completamente incidental y acompaña la transición entre las escenas y los cambios de escenografía. Sin embargo, hay una escena que es completamente musical: la escena del funeral, la primera muerte natural que acontece en el pueblo después de muchos años y en la que los actores interpretan a sus personajes sobre el trasfondo de la música.

EL GALLO

El gallo es el coprotagonista, el motor de la acción del coronel y su esposa, y el germen del conflicto matrimonial entre ellos. El coronel y su mujer se están muriendo de hambre y tienen un gallo que fue de su hijo, a quien mataron en la gallera por repartir propaganda clandestina. A la esposa el gallo le recuerda la trágica muerte de su hijo. Por el contrario, para el coronel, este gallo es la reivindicación de su hijo, la esperanza y su razón para vivir. Si él no conserva el gallo, su vida simplemente carece de sentido. Precisamente por la importancia del gallo en la vida del coronel, el director necesita que sea un ser vivo.

El gallo es el compañero del coronel, su fiel amigo, a quien le cuenta sus desgracias, así que en la obra este animal adquiere mucho protagonismo. Este es el que marca el fin del arco del personaje, ya que el coronel decide no vender el gallo cuando lo ve peleando y defenderse.

A nivel simbólico puede haber distintas interpretaciones del gallo, entre éstas el sentimiento del coronel de desquitarse por el asesinato de su hijo. Pero, en el plano material, el gallo también es la solución a los problemas económicos de su hijo Agustín. Entonces, la dignidad del coronel se relaciona directamente con este momento, con la decisión de no vender el gallo y seguir esperando la pelea que habrá en enero.



Hay infinidad de historias curiosas con relación al gallo, que es un miembro más del grupo teatral. El gallo de este montaje teatral se llama Ovidio, como uno de los grandes poetas latinos. Fue Germán Jaramillo, el actor que interpreta al coronel, quien lo nombró así. Ovidio es un gallo de pelea, porque se necesitaba un gallo entrenado para la escena. Ovidio vive con Germán, él es quien lo entrena, le da comida, agua, lo cuida y le habla dentro y fuera del escenario. El actor debe desarrollar una relación personal con el animal para que siga sus instrucciones en escena.

Una anécdota curiosa es la que, en los primeros ensayos, el salón estaba rodeado de espejos y Ovidio, siguiendo sus instintos, lo atacaba pensando que su reflejo era su contrincante. Tuvieron que forrar los espejos con plásticos negros para que el gallo no pudiera mirarse a sí mismo.

5. GUÍA DE APRECIACIÓN

FORMAS DE APROXIMARSE A LA OBRA

Por: Mauricio Arévalo

Las obras de teatro, además de su valor estético, sirven también como excusa para abordar múltiples temas y aprendizajes desde distintas miradas, perspectivas y disciplinas. Esta guía tiene como objetivo recorrer esas diversas aproximaciones que permiten explorar a mayor profundidad la obra e invitar al estudiante a tener una experiencia estética más completa y provechosa.

EL CORONEL DE CARNE Y HUESO: UNA APROXIMACIÓN BIOGRÁFICA

En 1956, mientras Gabriel García Márquez escribía el borrador de lo que después se convertiría en *La mala hora*, le asaltó la idea de una novela sobre un coronel que espera su pensión. La repentina inspiración venía de un hombre a quien conocía muy bien y que fue definitivo para sus grandes novelas: su abuelo materno, Nicolás Márquez. La trama parece calcada de su realidad: un coronel liberal que luchó en la última guerra civil espera sin respuesta una carta que le reconozca la pensión por parte del gobierno conservador.

García Márquez le confesó a *El Espectador* en una entrevista de 1977 que “había pensado siempre que esa podía ser una historia para una comedia”, un posible guiño a la comedia *Esperando a Godot*, del escritor Samuel Beckett, que para ese momento estaba en auge en toda Europa. Sin embargo, como pasaba por una situación de necesidad económica —vivía en un pequeño apartamento alquilado en París en donde tenía atrasado el arriendo—, la comedia se fue convirtiendo poco a poco en drama y, finalmente, en tragedia. Después de todo, su abuelo murió esperando la llegada de esa carta; algo que nunca ocurrió. El autor, además, vivía fuera del país, exiliado por una dictadura que lo perseguía por ser un opositor público a sus políticas represoras, como la censura. Algunos de los periódicos donde trabajaba habían sido, de hecho, cerrados.

A la espera de un cheque que tampoco llegaba, García Márquez pudo vivir en carne propia el drama de su abuelo, lo que le permitió avanzar y culminar lo que para él sería una de sus más grandes novelas.

A pesar de la pobreza y la situación indigna en la que está el coronel, García Márquez lo retrata como un hombre justo, con la cabeza en alto pese a las circunstancias, fuerte de carácter y con un profundo amor hacia su esposa y su familia. Esta visión responde a la admiración que sentía el autor hacia el coronel Márquez, quien también jugaría un papel importante en la escritura de *La hojarasca* y *Cien años de soledad*.

Fuentes:

El coronel no tiene quien le escriba en 8 comentarios de Gabriel García Márquez
<https://centrogabo.org/gabo/contemos-gabo/el-coronel-no-tiene-quien-le-escriba-en-8-comentarios-de-gabriel-garcia-marquez>

El abuelo de Gabo. Una figura crucial en la forja de su obra literaria (Pedro Vergara Meersohn)
<https://wsimag.com/es/cultura/26388-el-abuelo-de-gabo>

DE LA GUERRA DE LOS MIL DÍAS A LA DICTADURA: UNA APROXIMACIÓN HISTÓRICA

En el transcurso de la obra y de la novela, se hace referencia a varios eventos históricos que ayudan al espectador a enmarcar su contexto y entender la crítica social que su autor construye. La obra puede servir de pretexto para aprender sobre:

1. **La Guerra de los Mil Días:** Conflicto civil disputado entre el 17 de octubre de 1899 y el 21 de noviembre de 1902. Sugerimos revisar el material complementario para conocer más sobre este hecho histórico.
2. **La violencia bipartidista:** Una de las razones por las cuales no ha llegado la carta del coronel es porque el gobierno que debería reconocerle la pensión es de una ideología opuesta. Aunque nunca se dice explícitamente, por las pistas que deja el autor podemos inferir que el gobierno es conservador y el coronel liberal, especialmente cuando se habla de la repartición de papeles clandestinos y de su participación en la guerra. Si bien este es un periodo largo sin fechas exactas completamente claras, la tensión bipartidista fue una consecuencia de la Guerra de los Mil Días, de la cual el coronel es veterano, y alcanza su clímax en 1948, con el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán. Este acontecimiento fue causa directa de la formación de guerrillas liberales, que serían las semillas para las llamadas Fuerzas Revolucionarias de Colombia, o FARC. Esta violencia, por tanto, sirve de puente histórico entre una guerra y otra, por lo que permite entender a mayor profundidad ambos acontecimientos.
3. **La Guerra del Sinaí:** Los periódicos son el referente más claro en la obra para entender el año exacto en el que ocurre (1956). Con ellos, el coronel se mantiene al día de lo que está sucediendo. Uno de los eventos sobre los cuales lee es la crisis del canal del Canal de Suez que desencadenó la Guerra del Sinaí. Este conflicto entre Egipto y la triple alianza entre Reino Unido, Francia e Israel marcó a García Márquez que, para ese entonces, vivía en París.
4. **La dictadura de Gustavo Rojas Pinilla:** Aunque nunca hay una mención explícita a la dictadura de Rojas Pinilla (1953 - 1957), hay algunas insinuaciones a lo que los colombianos vivieron en esa época, como el estado de sitio, la censura, el toque de queda y el abuso policial en el que muere el hijo del coronel. La posición crítica frente a la represión, sin embargo, es clara, y la simpatía ideológica por los rebeldes, que se resisten al autoritarismo, se ve reflejada especialmente en los jóvenes que reparten papeles clandestinos.

PARA DEBATIR: UNA APROXIMACIÓN TEMÁTICA

Además de la forma de los diálogos, se puede analizar también los temas que aborda la obra. La relación entre la manera que está escrita y los contenidos que plantea ayuda a refinar la capacidad interpretativa y crítica de los estudiantes, por lo que la aproximación literaria va de la mano de la aproximación temática.

Algunos de estos temas son:

1. La pobreza y el hambre: Es el conflicto diario del coronel y su esposa que luchan por sobrevivir, después de que su hijo, que los mantenía y veía por ellos, es asesinado. El café, el maíz del gallo, las piedras que ponen a cocinar son todas representaciones de las difíciles decisiones que deben tomar todos los días para, literalmente, no morir de hambre.
2. La enfermedad y la vejez: El malestar estomacal del coronel y el asma de su mujer son consecuencias directas del primer tema a tratar. El coronel está enfermo de hambre, por eso se toca el estómago de la forma en la que lo hace. Su mujer no tiene cómo abrigarse en las noches, por lo que la temperatura le está haciendo daño a los pulmones. Su situación económica hace que su vejez sea menos llevadera.
3. La dignidad y el qué dirán: Aunque ambos personajes están conscientes de que el hambre es la que los enferma, se niegan a aceptarlo públicamente y tratan de negarlo hasta las últimas consecuencias. El coronel se resiste a pedir ayuda o a vender el reloj para evitar que en el pueblo se den cuenta de que pasa por dificultades económicas. La mujer, a quien parece importar menos lo que el pueblo pueda chismosear, mantiene la cabeza en alto por el amor a su esposo y el recuerdo de su hijo, por quienes guarda silencio y acepta con entereza, en un principio, su situación.
4. La soledad y el abandono: El coronel vive una vejez solitaria, no solo porque se ha quedado “huérfanos de su hijo”, sino porque el Estado, a quien alguna vez sirvió como militar, lo abandona y no le otorga la pensión que merece. Ese abandono intensifica la sensación de tragedia puesto que, entendemos, alguien podría ayudarlos, pero deciden no pedir ayuda.
5. La burocracia: En la escena en la que el coronel va a hablar con su abogado se escenifican los laberintos burocráticos que dificulta el acceso a la justicia de los más desamparados y el aprovechamiento mal intencionado de ciertos sectores sociales ante la necesidad de las poblaciones vulnerables y vulneradas.



LA INSPIRACIÓN ¿CÓMO NACE EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA?

Por: Verónica Triana

El coronel no tiene quien le escriba es la segunda novela que escribe Gabriel García Márquez después de *La hojarasca*. En el *Olor de la guayaba*, libro escrito por Plinio Apuleyo Mendoza a raíz de una larga conversación con el autor, Gabriel García Márquez explica cómo surge la necesidad de escribir la historia del coronel. “Escribió *El coronel no tiene quien le escriba* en parte para despejarle el camino a La mala hora y en parte también para exorcizar literariamente sus angustias cotidianas de entonces: también él, como su personaje, no sabía cómo iba a comer al día siguiente y aguardaba siempre una carta, una carta con dinero que nunca llegaba. Sus problemas económicos habían empezado con una noticia de tres líneas aparecida en *Le Monde*, que leímos al tiempo en un café de la rue des Écoles: Rojas Pinilla, el dictador que entonces gobernaba a Colombia, había clausurado *El Espectador*, el diario del cual Gabriel era corresponsal en París. ‘No es grave’, dijo éste. Pero sí lo era. Las cartas nunca volvieron a traer cheques y un mes después no tenía cómo pagar el hotel.” Esta situación particular del escritor lo impulsó a dar vida a un militar retirado que lleva quince años esperando a que el gobierno le reconozca su pensión.

Sin embargo, Gabriel García Márquez anduvo con el libro bajo el brazo, mostrándolo a diferentes editoriales sin éxito alguno. Al final se contentó con la publicación de su novela en una revista literaria que no le pagó un centavo por su publicación.

¿EN QUÉ ÉPOCA SUCEDE LA HISTORIA?

Aunque en la novela no aparece la fecha exacta de su escritura, hay varias referencias sobre el contexto histórico y social de la época que nos permite situarnos alrededor del año 1956. Se describe la censura de prensa, la represión y los toques de queda que fueron característicos de la dictadura del general Gustavo Rojas Pinilla. Pero el dato más claro al respecto está en los titulares de prensa que lee el coronel y que describen un acontecimiento histórico del momento: “El coronel leyó los titulares destacados. Noticias internacionales. Arriba, a cuatro columnas, una crónica sobre la nacionalización del canal de Suez. La primera página estaba casi completamente ocupada por las invitaciones a un entierro.” Este acontecimiento histórico sucede en 1956 cuando el presidente de Egipto, Gamal Abdel NasSer, decide nacionalizar el canal para facilitar su financiación, lo cual genera una fuerte oposición por parte de Reino Unido, Francia e Israel que termina en una guerra.

Hay más detalles de contexto que el autor va introduciendo de una manera muy sutil y que le permiten al lector ir armando el rompecabezas temporal de la historia. Sabemos que a Agustín lo mataron hace 9 meses porque la esposa del coronel lleva ese tiempo gastando el dinero que le dejó la venta de la máquina de escribir de su hijo. El mismo dinero que comienza a agotarse en el tiempo

presente de la novela. A su vez, se menciona que la pelea de gallos será en enero, fecha en la que Agustín habrá cumplido un año de muerto y ellos podrán volver al cine.

Sabemos que el coronel combatió en la Guerra de los Mil Días y que desde que se firmó el tratado de Neerlandia, el 14 de octubre de 1902, entre el gobierno conservador y los liberales, el coronel no ha dejado de esperar que el gobierno cumpla con su obligación de darle una pensión como militar retirado y como héroe de guerra. Hay pocas referencias a su pasado, pero son muy elocuentes:

Como tesorero de la revolución en la circunscripción de Macondo había realizado un penoso viaje de seis días con los fondos de la guerra civil en dos baúles amarrados al lomo de una mula. Llegó al campamento de Neerlandia arrastrando la mula muerta de hambre media hora antes de que se firmara el tratado. El coronel Aureliano Buendía —intendente general de las fuerzas revolucionarias en el litoral Atlántico— extendió el recibo de los fondos e incluyó los dos baúles en el inventario de la rendición.

Esta acción del coronel, de devolver dineros que posiblemente otro no hubiera devuelto, sugiere que era un hombre honrado.

EL TIEMPO INTERNO DE LA NOVELA Y LA OBRA

En la novela y en la obra de teatro transcurren tres meses. ¿Cómo podemos identificar el paso del tiempo? La narración en la novela va marcando claramente el paso de los meses y las semanas. Sabemos que la historia comienza en octubre, mes lluvioso, en el que ocurre el funeral del primer muerto natural en muchos años y termina en diciembre, un mes antes de la muerte de Agustín, quien murió en enero en una pelea de gallos.

El tiempo influye en el estado anímico y físico de los personajes. Debido a la lluvia y a la humedad, a la esposa del coronel se le agudiza su crisis respiratoria y el coronel “tiene los huesos húmedos”. En diciembre se acaba el invierno, tanto el coronel como su esposa parecen sentirse mejor y florece la esperanza de la pelea de gallos y la posibilidad de una victoria. Aunque solo transcurran tres meses en la novela, se puede leer el tiempo como circular puesto que este octubre que inicia parece ser igual a los otros octubres en los que el coronel dice que siempre se enferma; así como en enero, llegarán al punto donde inicia la gran tragedia de esta pareja que es la muerte de su hijo en la gallera.

LOS TEMAS DE LA NOVELA Y LA OBRA

La dignidad es uno de los temas centrales de la novela. El coronel prefiere morirse de hambre a vender el gallo. ¿Por qué? El gallo no es solo la solución económica de sus problemas, es el gallo de su hijo. Si vende el gallo, estará aceptando su derrota, aceptando que la pensión nunca llegará, que el gobierno nunca cumplirá lo prometido y que tendrá que rebuscarse la vida como sea. Pero si gana el gallo, su hijo nunca será olvidado, pues la gente puede olvidarse de los muertos, pero no de las victorias. Si gana el gallo, el coronel logrará lo que no pudo hacer combatiendo en la guerra: vencer el olvido.

El olvido y la soledad son otros de los temas recurrentes en la historia. La esposa del coronel vive en una profunda soledad, no interactúa con nadie ni sale de su casa sino es para tratar de vender el bendito reloj que el coronel se rehúsa a ofrecer. El coronel sale de su casa e interactúa con la gente del pueblo para fines prácticos. No quiere exponer su pobreza ni su tristeza y por eso esta pareja de viejos parece esconderse en la soledad y humedad de su casa.

En la adaptación teatral se hace énfasis en la soledad del coronel, al mostrar que su único compañero, a quien puede contarle sus pensamientos más íntimos, es un gallo de pelea. Ni su esposa, con quien discute y comparte todos los días de su vida, logra entender la importancia que tiene para él seguir combatiendo hasta el final de sus días para lograr un modesto reconocimiento.



6. JORGE ALÍ TRIANA Y GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Por: Verónica Triana

¿CÓMO COMIENZA LA RELACIÓN DE JORGE ALÍ TRIANA CON GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ?

A Jorge Alí Triana lo llama RTI (productora y programadora de televisión colombiana) para dirigir el guion *Tiempo de morir*, uno de los guiones originales de Gabriel García Márquez. El guion se graba en video para televisión y cuando Gabriel García Márquez ve la producción, piensa que había que hacer esa historia para cine. Así que ruedan la historia por segunda vez, pero esta vez para cine. Esta se convierte en una película muy importante para el cine colombiano.

Desde entonces comienza la relación entre los dos. Años después, Gabriel García Márquez llama a Jorge Alí para que dirija *Edipo alcalde*, un guion basado en una de las obras clásicas de Sófocles: Edipo rey, que el escritor quería situar en la época de la violencia colombiana. Gabo abandona este proyecto y se retoma años después con la idea de ubicarlo en la situación actual del conflicto armado en Colombia.

Simultáneamente, en 1987, el teatro Repertorio Español de Nueva York, busca a Triana para que monte una obra basada en algún libro de Gabriel García Márquez. El director escoge *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y la abuela desalmada* y la adapta junto al dramaturgo, Carlos José Reyes. Después de esta experiencia, Jorge Alí Triana adapta junto a Fabio Rubiano, *Crónica de una muerte anunciada* para el mismo teatro en Nueva York.

Más adelante, cuando se celebran los quinientos años de la conquista de América, la presidencia llama a Gabriel García Márquez para que este proponga un tema para hacer un dramatizado para televisión. García Márquez escoge la primera generación de científicos creada alrededor del sabio Mutis y la Expedición Botánica. De ahí nació el seriado para televisión *Crónicas de una generación trágica*, dirigido por Triana y en el que Gabo asesoró los guiones.

Además, Triana ha estado detrás de varias adaptaciones de las novelas de Gabriel García Márquez en Nueva York, Washington, Lima y Bogotá.

EL RECORRIDO DE JORGE ALÍ TRIANA

LOS ESCRITORES

Jorge Alí tiene una primera etapa de encuentro con los grandes escritores clásicos como Molière, Shakespeare, Maquiavelo y Lope de Vega. También tuvo la experiencia de montar autores modernos como Arthur Miller, Henrik Ibsen y Antón Chejov.

Más adelante se enfoca en traducir la literatura latinoamericana al lenguaje dramático, llevando obras de autores como Mario Vargas Llosa, Jorge Amado, Próspero Morales Pradilla, Jorge Ibargüengoitia, Eduardo Caballero Calderón,

Sergio Ramírez y Alfonso Sánchez Baute a las tablas. Ese ha sido su mayor enfoque en los últimos años de carrera como director de teatro.

El tema histórico ha estado presente en sus obras para televisión. Desde la serie *Revivamos nuestra historia* hasta *Crónicas de una generación trágica*.

LA FORMACIÓN

Triana se formó en la Academia Superior de Artes en República Checa entre el año 62 y el 68, cuando el país aún tenía un gobierno socialista. Praga, la ciudad en la que estudió, tenía una tradición teatral muy importante. Era una ciudad de un millón de habitantes con 36 teatros profesionales, en donde se hacían cinco montajes al año en cada uno, así que la oferta era muy grande y se producían muchas obras.

En este entonces era el momento de Alexander Dubcek, una época en la que se destapan los estragos del estalinismo y había una especie de renacimiento del arte. Es así como se discutía el papel de este con mucha profundidad ya que en los países socialistas se vivía el “realismo socialista”: el arte dedicado a la propaganda del sistema y del gobierno.

Triana tuvo la fortuna de ser testigo de esa discusión de la función y del papel del arte en la sociedad y, además, de ver ese movimiento teatral y cinematográfico tan diverso y rico. Los directores de cine Jiri Menzel y Vera Chytilová; y los escritores Bohumil Hrabal y Milán Kundera, también fueron de gran influencia.

VERÓNICA Y JORGE ALÍ

Verónica Triana, coautora de esta cartilla, escritora de la adaptación para teatro de *El Coronel no tiene quien le escriba* y parte del equipo de Dramax, entrevista a su padre, Jorge Alí Triana

¿Para usted cual es el papel de arte y la cultura hoy en día?

El arte no solamente pertenece al mundo del entretenimiento y del disfrute estético, también es una reflexión de la vida y la existencia humana, una reflexión sobre las relaciones políticas y filosóficas que vivimos. El arte es otra manera de conocer el mundo a través de las ideas y los sentimientos. Este pertenece al mundo de la intuición, de la inspiración, pero también ayuda a conocer a la sociedad en la que vivimos y a reflexionar sobre los grandes conflictos del hombre. Sin arte no habría manera de comprender la vida.

¿Cuál fue el mayor reto de montar *El coronel no tiene quien le escriba*?

Es una obra que de alguna manera tiene un montaje cinematográfico en el escenario porque el montaje es muy elíptico. Todas las obras son difíciles, no creo que haya unas más fáciles que otras. La gran dificultad siempre está en la comprensión del universo de los personajes.

Para entender a los personajes en profundidad acudimos a biografías sobre el autor, como la que escribió Dasso Saldívar o Martin Gerald, y a críticas que salieron cuando se publicó el libro. El conocimiento personal de los conflictos de los personajes, de eso se trata la dramaturgia.



Por otro lado, hay un momento muy emocionante con los actores de regresar al acto vivo, pues venimos del encierro de una pandemia que nos trajo cosas devastadoras, pero también nos invitó a una reflexión sobre la vida y el contacto humano. Así que estamos muy esperanzados de encontrarnos con el público en ese acto vivo de doble vía, porque la audiencia también influye sobre el espectáculo.

¿Qué consejo le daría a los jóvenes que están pensando en estudiar su profesión?

Leer mucha dramaturgia, literatura, historia. Esto es una pasión, un oficio de una gran pasión y de mucha disciplina. Mi padre decía: todo artista es un artesano, tiene que conocer el oficio, no todo artesano es un artista. Si no se siente la necesidad de la creación es muy difícil ejercer esta profesión.

¿La primera lección de teatro que recibió en su vida?

Nuestro profesor de teatro nos llevaba a observar a la gente en las calles. En la tercera o cuarta clase nos preguntó qué vimos. Yo le dije que había visto un hombre que me llamó la atención, pues arrastraba un coche e iba llorando. Le describí todo, el clima, el color del coche, su ropa. El profesor me dijo: “no tengo nada contra los policías, ni contra los periodistas, pero es mejor que se dedique a eso, usted no sirve para ser director. ¿Cómo es posible que usted no me diga por qué el personaje va llorando? Ese es su trabajo, usted me tiene que contar qué les pasa a los seres humanos. El artista es un observador, tiene que saber del detalle, eso está bien, pero lo principal no me lo contó.” Esa fue una de las lecciones más importantes de mi vida cuando estaba en la escuela.



7 ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

ACTIVIDAD 1

Por: Verónica Triana

Se sugiere realizar esta actividad antes de ver la obra de teatro

El contexto histórico de la obra de teatro y de la novela *El Coronel no tiene quien le escriba* está descrito en algunos apartes de la historia. Al investigar con mayor profundidad sobre este se logrará un mayor entendimiento del tema de la obra.

En la sección de Guía de Apreciación (Pág. 14), lee sobre la Guerra de los Mil días y sobre el tratado de Neerlandia. Allí entenderemos cómo estos hechos históricos dieron fin a la guerra bipartidista entre liberales y conservadores.

EJERCICIOS

- Invite a sus estudiantes a realizar las siguientes actividades.
- Investiga sobre la dictadura de Rojas Pinilla, periodo en el cual transcurre la historia e identifica los pasajes de la novela que hacen referencia a su gobierno.
- Lee *El Coronel no tiene quien le escriba* y establece las diferencias entre la novela y la obra de teatro.
- Gabriel García Márquez se inspiró en una situación de su vida personal para crear una obra de ficción. Escribe un relato corto de un personaje ficticio que se inspire en alguna situación cotidiana de tu vida.

ACTIVIDAD 2

Por: Mauricio Arévalo

Se sugiere realizar esta actividad después de ver la obra de teatro.

REFLEXIÓN Y DISCUSIÓN

Después de ver la obra, invite a los estudiantes a discutir sobre el final de esta obra. Para ello, tenga en cuenta las siguientes preguntas:

Si bien el final de la obra es abierto (es decir, sujeto a interpretación), los espectadores intuimos si la carta que tanto espera el coronel finalmente llega o no. ¿Qué crees tú? ¿Qué te hace pensar eso? ¿Qué representa la carta que está esperando el coronel?

Oriente a los estudiantes para que piensen la carta como una notificación pública, es decir, como un documento que le reconoce la pensión y una forma mensual de subsistencia; también para que identifiquen en la carta un símbolo de reconocimiento, agradecimiento y apoyo a un veterano de guerra, es decir, a la labor de alguien que le sirvió a la patria y cuyo servicio merece ser retribuido.

¿Conoces historias similares a la del coronel? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?
¿Cómo se sienten aquellas personas? ¿Cómo podemos hacer, como individuos y como comunidad, para que no se sientan de esa manera?

¿Crees que de haber sucedido algo distinto con la carta, la historia y el final de la obra serían diferentes? ¿Por qué?

El objetivo de esta discusión es que los estudiantes comprendan con mayor profundidad el conflicto del coronel, la tragedia de su espera y el abandono del gobierno como un tema principal. Además, los estudiantes pueden ver la situación del personaje como una denuncia social a la forma en la que una comunidad suele descuidar a sus adultos mayores.

¡Manos al papel!



Los estudiantes, a manera de reivindicación con el personaje principal, escribirán la carta tan largamente esperada. Para ello deben:

Planear el contenido de la carta.

Definir quién es el emisor: ¿El gobierno colombiano? ¿Un abogado? ¿Una ONG que defiende los derechos de los adultos mayores? ¿Una periodista interesada en su caso?

Ponerse en el lugar del receptor, es decir, pensar en las necesidades del coronel: ¿Qué espera el coronel de esa carta? ¿Cómo puede dicho emisor ayudarlo a conseguir aquello que espera?

Preparar el tono del mensaje: además de la formalidad, la carta debe explicar, persuadir y hacer que su receptor se sienta tenido en cuenta. ¿Qué tono se puede usar para lograr este objetivo?

Organizar la estructura: ¿Cómo te imaginas que se llama el emisor que la va a recibir, es decir, el coronel? ¿Cómo incluirás su nombre en el encabezado? ¿En qué fecha recibirá su carta? ¿Qué información incluirás en el cuerpo de la carta y cómo la vas a ordenar en párrafos? ¿Cómo lo saludarás y cómo te despedirás? ¿Quién la va a firmar?

Escribir la carta de acuerdo con la planeación.

Pídale a los estudiantes que presten especial atención a los contenidos de gramática, redacción y ortografía que estén estudiando en el área de Lenguaje o que incluyan conceptos clave que estén aprendiendo en otras áreas como Sociales, Filosofía e Historia.

Entregar la carta. Invite a los estudiantes a intercambiar las cartas para que se lean unos a otros. Si desea extender la actividad, haga que respondan a la carta que recibieron, repitiendo estos pasos, como si ellos fuesen el coronel.

8 MATERIAL COMPLEMENTARIO

PARA PROFUNDIZAR

LECTURAS

- *El olor de la guayaba*
Libro de conversaciones entre el amigo y periodista Plinio Apuleyo Mendoza y el escritor Gabriel García Márquez.
- *Gabo y Mercedes: una despedida*, Rodrigo García editorial Random House. Rodrigo García, hijo del nobel y su esposa Mercedes, escribe este libro íntimo sobre los últimos días en la vida de su padre. Es un testimonio que nos permite ver, desde otra mirada, la humanidad del héroe, afectado por la demencia y la vejez; un retrato del amor familiar, la vulnerabilidad de la senectud y una pasión compartida por contar historias.
- *Macondo de luto*, Especial periodístico en Revista Semana
<https://especiales.semana.com/especiales/gabriel-garcia-marquez/index.html>

En 2014, después del fallecimiento del autor, la revista Semana publicó este especial en el que varios autores importantes se despiden del nobel, le hacen un homenaje y reflexionan sobre el legado cultural que le dejó a nuestro país. De la pluma de Piedad Bonnett, Daniel Samper Pizano, Juan Gossaín, Antonio Caballero, Jon Lee Anderson, Enrique Vila-Matas, Jorge Volpi, Carlos Fuentes y muchos más descubrirás su relación con el vallenato, su rebeldía política, su pasión por el cine, su vínculo con México, sus lecturas, sus primeros años, su periodismo, la ceremonia de entrega del Nobel e, incluso, un registro de las máquinas de escribir que uso durante su carrera.

- *El coronel en voz de su autor*, Lectura en voz alta en el canal de Youtube de la Biblioteca Nacional de Colombia.
https://www.youtube.com/watch?v=vmWBjORLdJs&ab_channel=BibliotecaNacionaldeColombia

¿Quieres conocer la voz de García Márquez? Escúchala mientras narra un fragmento de su novela *El coronel no tiene quien le escriba* en este homenaje que le hace la Biblioteca Nacional de Colombia.

BIOGRAFÍAS

- *El viaje a la semilla*, de Dasso Saldívar
- *Gabriel García Márquez, una vida*, de Martin Gerald

MÚSICA

- Rafael Escalona

Compositor vallenato, fuente de inspiración del autor de Gabriel García Márquez.

PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

- *El coronel no tiene quien le escriba*, de Arturo Ripstein

DOCUMENTAL

- *Gabo, la magia de lo real*, en Netflix
- *Buscando a Gabo*, en RTVC-Play
- *Cuando Colombia se volvió Macondo*, en RTVC- Play
- *La Guerra de los Mil Días*, en Canal Trece
https://www.youtube.com/watch?v=xBEmBA7-Aiw&t=18s&ab_channel=CanalTreceColombia

La Guerra de los Mil Días es uno de los conflictos más sangrientos y duraderos de la historia colombiana. Tuvo consecuencias significativas, como la pérdida de Panamá, una grave crisis económica y una cifra estimada de 39.000 muertos.

PODCAST

- *En este pueblo no hay ladrones* en Radio Ambulante

<https://radioambulante.org/audio/en-este-pueblo-no-hay-ladrones>

Además de su importancia cultural y artística, los libros pueden llegar a adquirir un gran valor histórico. Este es el caso de la copia que tenía Álvaro Castillo de *Cien años de soledad*, la novela cumbre del nobel colombiano: una primera edición autografiada y dedicada por el autor. En 2015, durante la Feria Internacional del Libro de Bogotá, esta copia, valorizada por cincuenta millones de pesos, fue exhibida en un pabellón dedicado a Macondo y, de forma insólita, robada y desaparecida ante la mirada de los miles de visitantes. Escucha la historia y descubre el destino de este libro en este capítulo de Radio Ambulante.

MINISTERIO DE CULTURA

Ministra de Cultura
Angélica Mayolo Obregón

**Viceministra de la Creatividad
y la Economía Naranja**
Adriana Padilla Leal

Secretaría General
Claudia Álvarez

Directora de Artes
Angela Beltrán

TEATRO COLÓN BOGOTÁ - COLOMBIA

Directora
Claudia Del Valle Muñoz

Asesora de dirección
Manuela Valdiri Pombo

Director técnico
Rafael Vega Mera

Productor general
Andrés Felipe Peláez

Secretaría ejecutiva
María Alejandra Muñoz

Asistente de programación
Mayra Alejandra Sierra

**Asesora de comunicaciones y
prensa**
Carolina Martínez Peña

Asesor de mercadeo
Juan Camilo Llano Salamanca

Editora de contenidos digitales
Silvia Velandia

Diseñadoras gráficas
Eva Giraldo
Laura López Garcés

Realizador audiovisual
Cristian Camilo Perilla

Fotógrafa
Mariana Reyes Serrano

Red Nacional de Teatros
Daniel Álvarez Mikey

Ópera Nacional de Colombia
Laura Rivera

**Mediación y formación de
públicos**
Sara Luengas Castillo

Jefe de salas
Juan Camilo Ríos

Asesora administrativa
Angélica Ramírez Garza

Asesor jurídico
Iván Abaunza García

Asistente administrativa
Luisa Fernanda Moya Arias

Gestor de calidad
Ariel Mancipe Umaña

Jefe de escenario
Gustavo Serrato Navas

Luminotécnicos
Leonardo Murcia Buitrago
Édgar Eduardo Felacio
Rodríguez
Andrés Camilo Duarte
Efraín Parra Mancipe

Ingenieros de sonido
Julián Andrés Daza García
Mayorca
Andrea Quintero Castro
Carlos Casallas 'Copete'
Mateo Áñez (practicante)

Tramoyistas
Jorge Enrique Forero Bonilla
Héctor Hernando González
Fernando Castellanos López

Utileros
Nicolás Bernal Puentes
Carlos Ríos Monsalve
Andrés Bernardo Arias Barrios

Asistente de producción
Laura Paola Rojas Rincón

**Aprendiz Artística
(Practicante)**
Catalina Morales Ramírez

Electricista
Luis Eduardo Torres

Vestuarista
Jazmín Rincón Torres

Taquilla
Édgar Augusto Soto Aldana

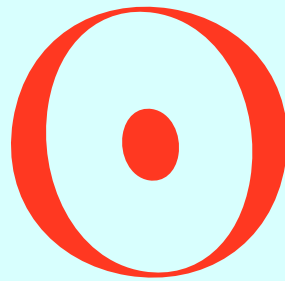
Mediadores
Candelaria Torres
Marco Roa

Enfermero
Alejandro González Rincón

Agradecimientos
Sayco
Acodem

**Bogotá, Colombia
2021**

**Producción del Teatro Colón de
Bogotá,
todos los derechos reservados.
© 2021**



WWW.
TEATRO
COLON
.GOV.CO

Nuestras redes

   @MITEATROCOLON

Bogotá, Colombia 2021

Más información sobre actividades pedagógicas y de mediación:

Sara Luengas - sluengas@mincultura.gov.co